

## **Blattbaukurs mit Hanstoni Kaufmann**

**Ein Symphonieorchester ist eine Gemeinschaft von hoch spezialisierten Experten. Innerhalb dieses Teams besteht immer wieder der Bedarf nach noch spezielleren Weiterbildungen, die ans Exotische grenzen können und die weltweit nur von wenigen Personen mit dem entsprechenden Wissen und Können vermittelt werden können.**

Eine dieser Personen ist der Schweizer Klarinettist Hanstoni Kaufmann, der seit 35 Jahren Spezialist für Klarinettenblattbau ist und sich dieser Tätigkeit in internationalen Kursen und als Autor von Fachliteratur widmet. Das »Exzellenz-Projekt Trainee« bot die Gelegenheit, Hanstoni Kaufmann zu einem zweitägigen Workshop einzuladen und den Kammermusiksaal der Musikschule Konstanz an diesem Wochenende in eine Blattbauwerkstatt und einen Raum des Klangerforschens und der Wissensvermittlung zu verwandeln.

Die aus Schilfrohr gefertigten Blätter, die flexibler Bestandteil von Klarinette und (Saxophon) sind, werden in der Regel aus industrieller Serienproduktion bezogen. Diese Fertigungsprozesse beinhalten aufgrund von Schnelligkeit und Wirtschaftlichkeit ein natürliches Mass an Qualitätseinbussen. Die Schwingungsverhältnisse des organischen Baumaterials sind jedoch abhängig von der Wuchsrichtung und Dichte des Schilfrohrs. Das so ein Rohr in regelmässigen Abständen Wachstumsknoten aufweist, zu denen hin sich die Holzdichte verändert, ist die genaue Materialkenntnis eine der Grundvoraussetzungen für den eigenen Blattbau. Kaufmann bot den Klarinettisten der SWP und der Musikschule Konstanz und weiteren Gästen eine Einführung in die individuelle Fertigung von Blättern, in Techniken, Werkzeugkunde, Optimierungsprozesse etc. unter der Prämisse »Ein perfektes Blatt offeriert Spielsicherheit und folgt den musikalischen Intentionen des Spielers«.

Susanne Schlegel-Creutzburg